



Aangeven èn afmaken. Silvester Zwaneveld (links) en Arie Koomen.

FOTO NANDA ROEP

RECENSIE WIE?

De snelkookpan van Arie en Silvester

Gebeurtenis: Arie en Silvester **Programma:** Wie? **Met:** Arie Koomen en Silvester Zwaneveld **Gezien:** 9/1 Groningen, De Oosterpoort **Publiek:** 353 **Nog te zien:** Emmen 18/1, 15/2 Assen, 6/3 Delfzijl, 8/3 Sneek, 6/4 Hoogeveen, 13/4 Heerenveen, 19/4 Leeuwarden, 11/5 Stadskanaal, 23/5 Drachten **Bijzonderheid:** gisteren in Hoogezand
★★★☆☆

Slim bedacht. De disclaimer bij aanvang is de eerste grap. Arie en Silvester schetsen een dubbelportret van de twee botte horken die ze zijn. Daaraan koppelen zij de mededeling dat hun programma niet geschikt is voor mensen die snel beledigd zijn, tot een 'minderheid' behoren, of tot een religieus gevoelig gezelschap. In hun genre zijn ze bijzonder. Het tweetal laat zich niet in met actuele affaires, mijdt de traditionele cabaretvorm en fabriceert vermaak in een snelkookpan. Ze zijn het product van zichzelf, een handelsmerk.

Meer dan tien jaar zijn Arie Koomen en Silvester Zwaneveld weggeweest. Om precies te zijn sinds 2007. Dat ze bij toeval omtrent 1996 een duo zijn gaan vormen, doet het als verhaal uiteraard prima. Het is ook een handige aanloop naar zoiets als 'the best of', een show waarin ze scènes uit het verleden hebben opgepoetst en een plek gegeven onder de noemer *Wie?* Dit leidt naar hun standaard format: een

stortvloed van situaties, effecten, cross talks, typeringen, imitaties, stemmen en animatie-filmpjes waarin ze zich – als filmfreaks – live een plek toe-eigenen. Behaagziek spelen ze met termen als 'vooroordeel bevestigend', 'stereotiep' en 'genetisch modificeren.' Toch venten ze op het toneel geen irritante pretenties uit. Soms is het te flauw voor woorden, maar het publiek dat hen gemist heeft, is ook terug. Dat helpt in de omgang met de zaal. Er valt niet aan te tornen: A. en S. vormen een sterk, perfect ingespeeld komisch team en ze weten waar de vette lach zit. Daarvoor hebben ze geen thema of motto nodig, al gaan ze volgens belofte diep in de voorstelling graag even op ruig.

Jammer, dat ze het overrompelend hoge tempo tegen het slot laten zakken in een sudderende finale die het net niet haalt, al laten ze het programma niet uit hun poten vallen. Hun kracht ligt onuitwisbaar in de timing en de technische en visuele kant van theater maken. Van een duo wil men altijd registreren wie de aangever is en wie de afmaker. Antwoord: Koomen en Zwaneveld wisselen die rollen op schema uit. De gunfactor werkt wederzijds.

JACQUES J. D'ANCONA